

Na fare, Beluj č. 28

Múzeum belujského hrnčiarstva sa nachádza v budove bývalej fary evanjelickej a.v. v Beluji, ktorá sa dostala do súkromných rúk v roku 2012 a celý areál fary (3 stavby) sú národnou kultúrnou pamiatkou. Keďže hrnčiarstvo v obci zaniklo koncom 19. storočia, rozhodli sme sa obnoviť tradíciu, históriu a výrobu po 120 rokoch v rodnej obci tohto výnimočného hrnčiarstva. Regionálne múzeum sme verejnosti sprístupnili na jar v roku 2014, ale neustále ho zveľadujeme.

Digitálna expozícia pozostáva z filmu o histórii hrnčiarstva, jej technológii, ako aj ukážka výroby džbánu na tradičnom hrnčiarskom kruhu. Belujská hrnčina je špecifická svojou technológiou, tzv. sgrafitom (vyškrabávaná technika zdobenia) a výlučne rastlinným, či geometrickým dekorom. Súčasťou expozície sú fotografie v reálnej veľkosti (1:1), ktoré vznikli dokumentáciou originálov v depozitoch múzeí po celom Slovensku. V múzeu sú aj reálne artefakty belujskej hrnčiny, ako aj archeologické vykopávky z terénu fary. Verejnosti ponúkame na porovnanie aj produkciu iných hrnčiarskych dielní – zbierku hrnčiarskeho ľudového umenia z celého Slovenska. Pripravujeme rôzne workshopy, nielen hrnčiarstvo, ale aj plstenie či iné výtvarné techniky, ako aj pôvodné technológie, potrebné pri rekonštrukcii historických budov. V prípade návštevy múzea je potrebné sa nahlásiť aspoň pár hodín vopred. Vstupné: dospelí 3 eurá, deti a dôchodcovia 1,50 euro.

Druhá časť múzea je venovaná osobnosti evanjelického farára Gustáva Andreja Štolmanna (1841-1928), ktorý ako spolupracovník a blízky priateľ Andreja Kmeťa, člen Slovenskej muzeálnej spoločnosti sa zaslúžil o zachovanie belujského hrnčiarstva. Prvý začal so zbieraním originálov ešte na konci 19. storočia, ktoré sú súčasťou SNM Etnografického múzea v Martine. Expozícia predstavuje spáľňu s pracovňou - originálne kusy secesného nábytku, porcelánu, dobovej tlače a kníh. Snažili sme sa vytvoriť autentický obraz bývania slovenskej inteligencie z konca 19. storočia. Viac informácií nájdete na www.beluja.sk, www.nafare.sk.

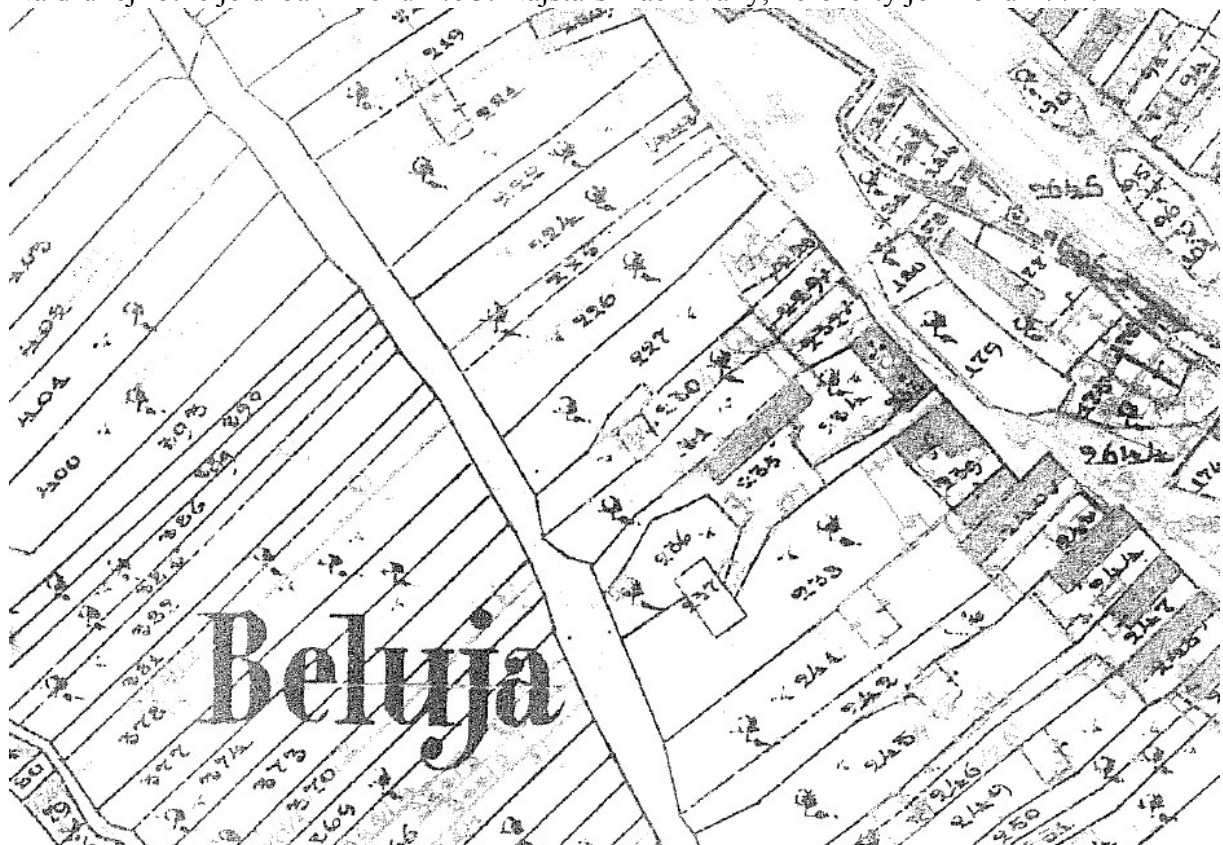
Obrazová príloha:



Na prvej fotke je belujský džbán poslaný a podpísaný Gustávom Andrejom Štolmannom z konca 19.storočia s jeho rukopisom.



Na druhej fotke je džbán z roku 1793. Najstarší zachovaný, nerozbitý je z roku 1774.



Na tretej fotke je časť starej, historickej mapy, s kostolom, farou, záhumenkami a vtedajším názvom obce, Beluja z 19.storočia. Preto sme nazvali naše múzeum a činnosti Beluja, lebo pracujeme s históriou.



Tri šále s kvetmi ako ukážka plstenia, ručnej práce s vlnou merino. Možnosť naučiť sa počas kurzov



Historická fotka, pôvodný stav samotnej fary aj kostola pred druhou svetovou vojnou. Cez vojnu spadla blízko fary bomba, zostala zničená celá uličná fasáda - sú vymenené okná, a zmizli plastické dekorácie na fasáde, tzv. šambrány a pilastre. A veža kostola ešte s pôvodnou tzv. cibul'ou kupoly.